

MILIEU FILM
BÜRKNER STRASSE 6
12047 BERLIN
GERMANY
WWW.MILIEUFILM.DE



SILENT YOUTH

MARTIN BRUCHMANN JOSEF MATTES IN A FILM BY DIEMO KEMMESIES



CINEMA JOVE VALENCIA
COMPETITION 2012



SILENT YOUTH

PRESS KIT

SYNOPSIS

Silent Youth is a film for misfits, dreamers and lovers. It's the classic story of a coming out, but it focuses on the moments one tends to quickly forget: the first approach, the creaking of the chair while sitting across from each other, not knowing what to say. And it's about the silence.

The film tells of the encounter and slow approximation of two young men in Berlin. Marlo, who claims to be visiting his girlfriend, wanders the streets of Berlin where he meets Kirill. He begins to follow him, which seems to impress Kirill. A strange relationship begins to develop between the two of them. The more Kirill exposes about himself, the more confusing it gets for Marlo. They float next to one another, not knowing what the next step could be. Is there really someone to talk to in this strange world? Someone who is just as confused? And isn't it inevitably for this person to be just as crazy? Silent Youth is a film about feeling locked into yourself, but most of all it is a film about love.

CAST:

Marlo:	Martin Bruchmann
Kirill:	Josef Mattes
Franzi:	Linda Schuele
Father:	Mathias Neubert

TEAM:

screenwriter:	Diemo Kemmesies
casting director:	Janin Halisch
director:	Diemo Kemmesies
DOP:	Albrecht von Grünhagen
sound:	Adrian Michaelis
production designer:	Ardjani Puig
costume designer:	Janin Halisch
makeup artist:	Claudia Lindner
editor:	Diemo Kemmesies
sound designer:	Florian Mönks
producer:	Hannes Hirsch
production:	MilieuFilm GbR

1.- What was your intention when shooting this film? What did you want to tell?

The idea of making a simple film, telling a simple story of two people falling in love only came after a long time of writing and many ideas that didn't find their form. Then there was a subject that I had already been interested in for a while: the situation of being confronted with a person who has psychological problems. There was the question of how to deal with the unexpected reactions of the other and the effect this has on yourself.

I'm very suspicious of stories, especially short film narratives, that want to tell me about what life is really like and at the same time entirely miss the point. Life is simply more complicated and unfortunately most „real“ stories don't make sense at all. Kirill demonstrates that in my film. He has a story that Marlo wants to figure out. At the same time it's really difficult to follow this story or to believe it. And even if you do, some parts in it just don't make sense. I found that very suitable. What determines me, if my own and the others story makes no sense? Then I go floundering. This is exactly what I perceive in our time: many people floundering while trying to find themselves without a clue of where this „self“ is supposed to be. That's also what my protagonists do.

2.- Did you work with a particular script or did you lead improvisations? Were you creating the story while filming?

The entire preproduction from the idea to the shooting took about 1,5 months. Within that time I also wrote the script. And then I changed it once I had cast my lead actors. In general all that is said and done is scripted because that is what I want to say. It's difficult to reach this precision by improvisation. There are two short scenes that are improvised though. The one where they wait for the toast in the kitchen and the one afterwards, on the balcony. But those are rather sort of gaps within the scripted scenes, where the actors know how to enter and exit. It's only a gap in between that they fill. Since we didn't have a long phase of preparation, we worked very intuitively and realized it in a straightforward way.

3.- How did you select the two actors?

In a very classical way. I worked with Janin Halisch who made some proposals. We then invited them and rehearsed. We were very lucky to find the two of them who really match in a wonderful way. Luck always plays a part.



4.- How was working with them? How did you get that credibility in their performances?

We only had a very short shooting period of 12 days. In my last film I had 30 days and now I wanted the same precision but had so little time. We had about two weeks of rehearsals before the actual shoot. Then we mainly created the characters, like this sort of disconnected way of Kirill and all the background. My aim was to make a story visible by looking at a person. It is possible to create this in rehearsals. With Marlo it was more about his behavior, like how he approaches the world, how he walks and so on. I am still astonished about what we accomplished in such a short time, especially with regards to the interaction between the two of them.

5.- Is it difficult to tell a story or make a movie with so many silences, pauses, looks, the lack of gestures, contained interpretations?

Yes, while shooting Martin always complained about not getting to do things. I only realized while editing that the two of them are actually not acting. I mean, in life we always act somehow. But the two of them are mostly stripped of this masquerade. Being exposed in this way creates immediacy. But it can also create boredom if the spectator is looking for the next gesture or funny bit. The film demands as much from the audience as from the actors. That's why it's quite exciting to see how the film is perceived.

6.- In movies, sometimes so many things are told by what you see on the screen as well as by what you don't see. I mean, it's as important what the characters say as what they don't say, it's as important what is shown as what is hidden. What do you think about this?

Cinema only works in our heads: by creating images and by what is resonated there. To me, movies are prompting, or giving cues. The entire character of Kirill is this kind of a construction. He's made up from many fragments that one then combines in the head. In this respect I like the part of the father. He's never really seen and still he's there. So he's partly imagination and partly real. This ambiguity makes him available for your own projections and speculations. Imagination to me is about the invented or found outer world that then connects with the world perceived by the spectator.

7.- „Silent Youth“ will be considered as a gay movie by many people. Do you agree? What do you think about this tag?

Of course, a love story between two men, that's a gay movie. But more specifically it's the encounter of two quite autistically acting people. So maybe it's an autistics movie. I have described it as a coming-out film. To me, this refers more to the autism of the characters, then to their sexual preference. If I have a problem with two men touching each other on screen, then that's a gay movie to me. If that doesn't matter to me anymore, then it opens the perspective towards getting to know two people. And if I want to see naked skin, then I should go see a different film.

8.- Finally, I would like to know some facts about the shoot: Was it difficult to find the financing? How long did the shooting go? Did you shoot it in chronological order? Did you work with a small team?

It was one of the preconditions of the film to be simple and easy to produce. We entirely financed it ourselves and shot it without large efforts on location in our hometown. Unfortunately nobody was paid but still, we had a very small but professional team and great actors. But also: no time. 12 days of shooting are almost the working conditions of a television-series in Germany. Part of the film is shot in chronological order. It was important to me that the scenes where they get to know each other and get more intimate are done in the right order. We managed to do so for the main part and this lead to the film getting more and more intense and dense towards the end.



FESTIVALS

15.06.2012 **World Premiere**

27. Cinema Jove

Competition

Valencia - Spain

20-24.10.2012

42. Molodist

Auswahl **SunnyBunny**

Kiev - Ukraina

25-26.10.2012

Hofer Filmtage

Nominiert für den

Millbrook Autorenpreis

Hof - Germany

30.10.2012

Q! Film Festival 2012

Jakarta - Indonesia

11.11.2012

Pink Screens

Brüssel - Belgium

25-30.11.2012

30. Torino Film Festival

Festa Mobile

Turin - Italy

17-24.04.2013

9. Achtung Berlin

Competition

Berlin - Germany

1.-9.5.2013

16. Pink Apple Zürich

Zürich - Switzerland

16.-26.5.2013

Human Rights Festival

Barcelona - Spain

11.-22.7.

19. QFest Philadelphia

Philadelphia - USA

Facts:

Lenght:	73 min
Screen Ratio:	1:1.85
Shooting Time:	4.-17.9.2010
Camera:	Digital 4k - Red One
Production;	MilieuFilm GbR Buerkner Strasse 6 12047 Berlin Germany
Website:	silentyouth.com



Diemo Kemmesies (script,directing,editing)

„Silent Youth“ is the second feature-length film by Diemo Kemmesies, and his graduation piece at the film school filmArche in Berlin. Diemo comes from Cottbus in eastern Germany. After his apprenticeship as an electrician, he worked for a cultural magazine while studying electrical engineering. At the same time he began acting in a theatre company and made his first steps in directing for the stage. In 2005 he moved to Berlin to study editing and directing. He began with film making experiments and soon after finished his first works as a film director and editor. His short film „Jeder Seins“, set in east Germany after the Fall of the Berlin Wall, achieved festival recognition. His first feature length film „Human Kapital“, produced in 2008, talks about different world views, causing the local separation between middle class citizens (OR bourgeoisie) and working class. Subsequently he made an experimental film and edited various short films. Ever since his first film there's been a close cooperation with director of photography Albrecht von Grünhagen, who also photographed „Silent Youth“.

vitas

EDUCATION:

Filmarche Berlin

course Editing 2004-2008

course Directing 2005-2012

2011 **Masterclass** width

Henner Winckler

DIRECTOR

Silent Youth

feature film, 73 min, [2012](#)

JACQUELINE UND WIR

experimental film, 20 min, [2008](#)

HUMAN KAPITAL

feature film, 95 min, [2008](#)

CIRCLES

advertising, 1 min, [2007](#)

JEDER SEINS

short, 7 min, [2006](#)

DIE BEGEGNUNG

short, 8 min, [2005](#)

JUCHITAN

short, 7 min, [2006](#)

GADAFFIE ROCKT

theatre play 120min, [2004](#),
Buehne 8

EDITOR

VOR DIR

short Janin Halisch, [2012](#)

BEACH BOY

short Hannes Hirsch, [2011](#)

OBJET TROUVÉ

short, 21 min, Nora Fingscheidt,
[2005](#)

COMMUNICATOR

short, 11 min, Björn Schürmann,
[2005](#)



Martin Bruchmann (Marlo)

EDUCATION:

2009 - 2013 acting academy

„Felix Mendelssohn Bartoldy

Leipzig“ - Schauspielinstitut „HansOtto“

2005 - 2008 singing classes: Uta Zwiener

FILMS:

2012 **PICTURE PERFECT** (AT)

D: Karsten Schmied

ZWISCHEN HIMMEL UND HÖLLE (AT)

Hochschule der Medien Christian Bluthardt

2011 **SILENT YOUTH** D:Diemo Kemmesies

2010 **LAST TIME**

D: Lüey Nohut

2009

SO DIE NACHT D: Jacob Hauptmann

SAG NICHTS D: André Krummel

ICH HABE DIR NIE ERZÄHLT, WOMIT ICH

MEIN GELD VERDIENE D: Curtis Burz

2008

SEDICIO D: Johannes Plate

THE DOCUMENT

E.Lehmann & S. Paul Produktion

at Filmfest Cannes



Josef Mattes (Kirill)

EDUCATION:

since 2011 acting academy

Otto Falckenberg Schule, Munich

FILMS:

2012 **CONTINUITY** – short O. Fast Daniel

2011 **MEHR** – short J. Langhof Karl

2010 **SILENT YOUTH** - D. Kemmesies Kirill

2009 **GROUPIES BLEIBEN NICHT ZUM FRÜHSTÜCK** M. Rothemund Gustav

2007 **DIE HELDEN AUS DER NACHBARSCHAFT** J. Arsenic Niko

2005 **DAS WAHRE LEBEN**

nominated for Deutscher Filmpreis 2007,
category „Programmfüllende Spielfilme“

A. Gsponer Linus Spatz

2004 **BERLIN 51° N 9° E** C. Caneiro Heinrich

2003 **DIE KLAVIERSTUNDE** N. Lohmann
Konstantin

2002 **L'AMANTE DE LA LUNA** T. Ad-
micka Benny

CINEMA JOVE (Valencia, Spain)

29 Novembre 2012

Roberto Schinardi @ <http://www.gay.it>

Ne è la riprova un piccolo film tedesco intimitista presentato al Torino Film Festival, *Silent Youth* di Diemo Kemmesies, sull'incontro casuale a Berlino – si sfiorano una mano passeggiando per strada – di due giovani introversi, Kirill e Marlo (Josef Mattes e Martin Bruchmann). Il primo è di origini russe e ha un occhio pesto a causa di un pestaggio avvenuto a Mosca, e inizialmente è sospettoso per il fatto che Marlo lo pedini silenziosamente. Costui studia ingegneria a Lubecca, ed è ospite da un'amica. Di loro non sappiamo molto di più, a parte che Kirill ha un bambino di pochi mesi da una donna che vede raramente e Marlo non ha mai avuto rapporti con un uomo. Iniziano a frequentarsi e a fare lunghe e silenziose passeggiate insieme. Dopo un'ora di film, con sollievo degli spettatori, finalmente si baciano sotto la doccia. Il tema della difficoltà di comunicare, l'impaccio goffo nell'esprimere le proprie emozioni, il senso di marcato disagio sensoriale nei confronti del mondo esterno, vengono tradotti in immagini attraverso sguardi imbarazzati, estenuanti silenzi coperti dal brusio urbano, lunghe scene contemplative.

Il regista sostiene di aver «voluto raccontare l'incontro tra due persone frenate da una sorta di autismo dei sentimenti» anche se il suo minimalismo è talmente scarnificato da sfiorare a tratti l'inconsistenza. Gli abbiamo fatto alcune domande ma Kemmesies si è rivelato laconico come i suoi personaggi: ci ha spiegato che il film è costato solo 6000 euro, che ha ispirazione autobiografica e gli attori sono stati trovati con un semplice casting di qualche mese. E la cosa migliore del film sono proprio i loro volti innocenti e delicati, il loro candore desideroso di tenerezze. Pubblico freddo.



TURINO FILM FESTIVAL (Turino, Italy)

3. Dezember 2012

Gabriele Capolino @ <http://www.cineblog.it>

“Lui e lui sono giovanissimi. Si conoscono, iniziano ad incontrarsi e a fare passeggiate assieme. La nascita di un amore? Al contrario di Rufus Stone, il cinema queer più bello: quello che racconta l'abc, e lo fa con l'onestà di chi vuole indagare nei dettagli, negli sguardi, nei non detti. Con due giovanissimi attori perfetti. **Come se Gus Van Sant dirigesse il suo Weekend.**”

ROSA FILMTAGE

Hofer Filmtage-Nachlese aus Berliner Sicht – Jubel bei der filmArche



»Silent Youth«, ein Film von Diemo Kemmesies, Absolvent der Kreuzberger filmArche

BERLIN/HOF - So sehr wie lange nicht, waren die Internationalen Hofer Filmtage - wichtiger Branchentreff in Sachen neuer deutscher Film, Kontaktbörse, Talentschmiede und erklärtes Lieblingsfestival von vielen Fachbesuchern und Normalos - diesmal von Berliner Filmemachern geprägt.

Besonders erfreulich aus Kreuzberger Sicht ist die Erfolgsstory von »Silent Youth«, ein erstklassiger Studenten-Abschlussfilm von Diemo Kemmesies, Absolvent der filmArche e.V. - einer noch relativ jungen, selbstorganisierten und als Verein geführten privaten Filmschule in der Schlesischen Straße -, die sich langsam aber sicher in der Berliner Filmszene etabliert. »Silent Youth« ist der zweite Spielfilm von Kemmesies. Trotz sehr schmalen Budget in den Hauptrollen prominent besetzt, mit Josef Mattes - dem charismatischen Sohn von Film-/Fernseh-/Theater-Ikone Eva Mattes - und dem nicht weniger charismatischen Martin Bruchmann (Newcomer aus Leipzig, Absolvent der Schauspielschule Felix Mendelsohn Bartholdy und heuer im Hauptcast der ARD-Bestsellerverfilmung »Der Turm«). Insgesamt kommt der Film mit nur vier Schauspielern aus und lebt von intensiv und feinfühlig inszenierten kammer-spielartigen Szenen. Alles dreht sich um das zufällige Kennenlernen und die langsame Annäherung zweier junger Männer in Berlin.

»Es ist eine klassische Coming-Out-Geschichte, die sich aber für die Momente interessiert, die man schnell wieder vergessen will: Das erste Ansprechen, das Knarzen des Stuhls auf, dem man voreinander sitzt und nicht weiß, was man sagen soll. Und das Schweigen. Silent Youth ist ein Film über das In-sich-eingesperrt-sein, aber vor allem ist es ein Film über die Liebe«, beschreibt das Kemmesies auf der Website zum Film:

http://www.milieuofilm.com/index/DE/film/silent_youth.html

In Hof lief der Film nicht nur auf dem Festival, sondern war sogar als einer von acht Langfilmen für »Millbrook Autorenpreis« nominiert. Den Preis bekam allerdings nicht Kemmesies, sondern ein österreichisches Regie-Team für den Senioren-Liebesfilm »Anfang 80«. Dafür geht »Silent-Youth« auf Festival-Welttournee: Nach der Uraufführung in Valencia, einem Startplatz in Kiew und in Hof läuft der Film auf dem Q! Festival Jakarta/Indonesien, dem Pink Screens Festival Brüssel/Belgien und dem Torino Film-Festival in Italien. Damit ist er die bislang erfolgreichste filmArche-Produktion. Und inzwischen gibt es auch schon konkrete Perspektiven für die Auswertung im Kino!

Den Kinostart-Termin am 29. November in der Tasche hatte schon vor der Hof-Premiere das Drama »Am Himmel der Tag«, Spielfilmdebüt und gleichzeitig Abschlussfilm von Pola Schirin Beck (1982 in Berlin geboren, Regiestudium an der HFF »Konrad Wolf« in Potsdam Babelsberg, ein Kurzfilm von ihr lief bereits 2008 auf der Berlinale in der Sektion Perspektive Deutsches Kino) und einer der gefragtsten Filme des Festivals. Als erstes Filmprojekt, das der RBB mit seiner neuen Initiative für Kinofilme unterstützt und mit der neuen Jung-Tatortkommissarin Aylin Tezel in der Hauptrolle (mit grade mal 28 Jahren ist sie seit diesem Jahr als jüngste Tatort-Ermittlerin in Dortmund im Einsatz), stand der Film bei den Festival-Besuchern und der Jury ganz hoch im Kurs: Juan Sarmiento und David J. Rauschnig (beide ebenfalls HFF Potsdam) wurden für Kamera bzw. Schnitt von »Am Himmel der Tag« mit dem wichtigen »Förderpreis Neues Deutsches Kino« und dem dazu gehörigen Preisgeld von 10.000 Euro ausgezeichnet.

Ein Hingucker bei den Kurzfilmen war »You missed Sonja« von Félix Koch - nach der Kurzgeschichte »Rest Stop« von Stephen King - in Potsdam-Babelsberg gedreht. Wäh-

rend der 21 Minuten Laufzeit steigert sich die Handlung vom alltäglichen Beziehungs-zoff zum absoluten Alptraum und endet noch bösser als das Original.

Mehrmals täglich Rosa

Special Guest der 46. Internationalen Hofer Filmtage war Rosa von Praunheim, Stamm- und Dauergast in Hof und dem Festival seit eh und je verbunden, wichtiger Vertreter des postmodernen Films, bis 2006 Professor für Filmregie an der HFF Potsdam-Babelsberg, »Schwulenpabst« und Wegbereiter der Schwulen- und Lesbenbewegung in Deutschland. Für sein Lebenswerk und im Vorfeld seines 70. Geburtstags wurde er geehrt und gefeiert. Diesen Umstand nahm wiederum der umtriebige Jubilar zum Anlass, sage und schreibe 70 (in Worten: siebzig!) neu gedrehte Filme mitzubringen, die alle exklusiv in Hof zum ersten Mal gezeigt werden sollten, gerade noch rechtzeitig vor der Free-TV- und Kino-Premiere zum runden Geburtstag Ende November. Wurden sie auch, wenn auch gekürzt, verteilt auf sämtliche Festivaltage und sämtliche Tageszeiten. Dazu kam dann noch in der Sektion Dokumentarfilme die Hommage der »Rosakinder« Julia von Heinz, Chris Kraus, Axel Ranisch, Robert Thalheim und Tom Tykwer für ihren Lehrer, Freund und Mentor. Interessant und sehenswert war das eigentlich alles. Allerdings war das XXL-Special in Hof mit der unangenehmen Nebenwirkung verbunden, dass die Startplätze für die anderen Bewerber etwas weniger wurden. Und so hatten zumindest ein paar Filmemacher deswegen das Nachsehen. Prozentual gesehen relativiert sich das zwar, nachdem von rund 3.000 Einreichungen bzw. in Frage kommenden Filmen ohnehin nur eine Auswahl von 181 Filmen gezeigt werden konnte, eigenhändig und gewissenhaft ausgewählt und alles selber angeschaut von Festivalleiter Heinz Badewitz. Trotzdem bleibt im Nachhinein ein etwas schaler rosa Nachgeschmack.

Wem Rosa gefällt, der kann die ganzen 70 Filme jetzt auch auf DVD erwerben oder in seinem neuesten Buch »Ein Penis stirbt immer zuletzt« (mit 70 Gedichten, 70 Zeichnungen, 7 Kurzgeschichten - und zufällig ausgerechnet sind gerade nur noch 7 Exemplare verfügbar ...) schmökern. Und im Haus am Lützowplatz wird bis zum 17. Februar, also bis zum Beginn der Berliner Festspiele, die Ausstellung »Rosen haben Dornen« gezeigt, mit Filmausschnitten, Fotografien, Zeichnungen und Installationen.

Geschrieben von Jutta Wunderlich



19. April 2013 Frank Hermann @ siegessauele.de

ACHTUNG BERLIN (Berlin, Germany)

Jugendliche Checker und die bisher schönste Kusszene des Kinojahres: „Silent Youth“ ist die queere Plattenbau-Perle beim Filmfestival „achtung berlin - new berlin film award“

Filme, „mit Liebe gemacht“ verspricht „achtung berlin“. Das passt für ein Festival, das sich „mit Leib und Seele dem Berliner Filmschaffen verschrieben“ hat. In den Kinos Babylon am Rosa-Luxemburg-Platz, Filmtheater am Friedrichshain und Passage Neukölln werden Kurz- und Langfilme, Dokumentar- und Spielfilme gezeigt. Darunter Tim Staffels „Der Jäger ist die Beute“ mit Jule Böwe und eine neue Version von „Woyzeck“ mit Tom Schilling. Auch eine queere Perle gilt es zu entdecken: „Silent Youth“. Das ist ein Spielfilm von Diemo Kemmesies, einem jungen Regisseur aus Cottbus. Zwei Jungs treffen sich an einem Abend in Berlin auf der Straße, ihre Blicke verhaken sich ineinander ... Das ist zwar nicht brandneu als Einstieg für ein Coming-out, aber diese erste Begegnung ist spannend inszeniert. Es beginnt ein äußerst vorsichtiges gegenseitiges Abchecken, bevor es endlich zu der vielleicht schönsten Kusszene dieses Kinojahres kommt. Die Dialoge zeichnen sich durch eine erfrischende Wurstigkeit aus, man kann es getrost lakonisch nennen: „Da kann ich dich doch mal besuchen und wir können zusammen am Meer rumliegen“, sagt Kirill zu seinem neuen Freund Marlo aus Lübeck. Die Entwicklung der Beziehung zwischen den beiden braucht erst Zeit und wird zu einer schönen Liebesgeschichte zwischen Plattenbau und U-Bahnbrücke. Die Schauspieler Martin Bruchmann und Josef Mattes (ja, er hat eine berühmte Mutter ...) sind ein Glücksfall für diese Produktion.

14. April 2013

Peter Correll @ freitag.de

Interview mit Diemo Kemmesies (Silent Youth)

In dem Film „Silent Youth“ begleitet Regisseur Diemo Kemmesies die sich anbahnende Beziehung zweier jungen Männer

Im Interview mit dem [achtungberlin](http://achtungberlin.de)/Der Freitag-Blog spricht er über autobiografische Einflüsse und erklärt, warum ihn Ang Lees „Brokeback Mountain“ nicht überzeugte.

[Diemo, dein Film „Silent Youth“ handelt vom sich treiben lassen, von Selbstzweifeln und von der Akzeptanz der eigenen Sexualität. Inwiefern ist dein Film autobiografisch?](#)

In den meisten Filmen lässt der Regisseur autobiografische Elemente einfließen. Für mich geht es nicht um das Sich-treiben-lassen oder um Selbstzweifel, sondern um eine Art von Fremdheit gegenüber seiner Umwelt. Die Charaktere sind ein bisschen autonom, in sich selbst verschlossen und suchen nach einer Entsprechung ihrer selbst. Autobiografisch war für mich der Moment, mit jemandem in Kontakt zu kommen, der offensichtlich psychische Probleme hat und die Frage wie man damit umgeht. Ich fand diesen Zustand interessant. Das wollte ich in den Film einbauen.

[Deine Protagonisten fühlen sich zu einander hingezogen, brauchen aber lange um sich die Gefühle selbst und gegenseitig einzugestehen. Ist es nach wie vor die Gesellschaft, die diese Zögerlichkeit verursacht oder sind es Barrieren in den Köpfen der Individuen, die überwunden werden müssen?](#)

Jeder Mensch reagiert anders auf die Gesellschaft. Es gibt natürlich gesellschaftliche Zwänge. Zum Beispiel werden Jugendliche in der Schule gehänselt, wenn sie schwul sind. Es gibt Menschen, die damit umgehen können und Menschen, die damit nicht umgehen können. Es ist also eher eine Mischung aus gesellschaftlichen Einflüssen und persönlichen Lebensumständen beziehungs-

weise individuellen Charaktereigenschaften.

[Spielt es überhaupt eine Rolle, dass deine Protagonisten männlich und homosexuell sind oder stehen sie für eine Generation – die „Silent Youth“ - unabhängig ihres Geschlechts und ihrer sexuellen Orientierung?](#)

Es ist sicher kein typischer Film, der erklärt, wie die Jugend heutzutage funktioniert. Man könnte eher sagen: So funktioniert Jugend auch. Es ist ein Aspekt davon, wie Leute aufeinander zugehen und sich verhalten. Wir leben in einer übersexualisierten Gesellschaft. Es erscheint relativ einfach einen Partner für Beziehungen oder Sex zu finden - für viele ist jedoch nicht einfach. Ich wollte einen anderen Blick auf dieses Thema werfen. Eine der Ideen bekam ich durch „Brokeback Mountain“. Im Film gibt es eine Sexszene, in der die beiden Protagonisten übereinander herfallen. Da dachte ich: „Interessant, wie ihr das zeigt, aber ich glaube euch das nicht.“ Deswegen wollte ich einen Gegenpol zum übersexualisierten Film machen.

Zu den Charakteren: Ich denke, dass man meine Geschichte nur genau so erzählen konnte. Es geht im Film aber nicht nur um die Anbahnung einer Beziehung, es geht auch darum, dass sich zwei Menschen treffen und herausfinden müssen, wie sie mit dem Universum des Anderen klarkommen. Das ist sicherlich universell und nicht auf Männer beschränkt.

[Du hast auch die Komponente „soziale Milieus“ in Silent Youth eingebracht. Marlo ist Student und scheint einen klassischen bürgerlichen Background zu haben, Kirill ist russischstämmig und lebt in einem Plattenbau. Welche Rolle spielt der soziale Unterschied zwischen den beiden?](#)

(lacht) Der Plattenbau ist ein Studentenwohnheim. Wichtig ist: Beide kommen von woanders her. Milieus spielen dabei keine große Rolle. Sie tragen zur Biografie bei, mit der die Protagonisten in die im Film gezeigte Situation reingehen. Was man beiden anmerkt ist, dass sie in ihrer Kindheit und Jugend Probleme hatten, mit ihrer Umwelt umzugehen. Das überträgt sich auf ihre aktuelle Situation. Aber der Film sagt nicht eindeutig, dass sie aus verschiedenen Schichten stammen. Kirill könnte auch aus einem bürgerlichen Milieu kommen.

[Berlin ist beinahe dein dritter Hauptdarsteller, du zeigst viele bekannte Ecken der Hauptstadt. Wie wichtig ist die Kulisse Berlin für deinen Film?](#)

Berlin ist interessant, weil ein sehr anonymer Ort ist. Man kann autonom in dieser Stadt herumdriften, ohne dass es jemand bemerkt. Insofern passt die Stadt gut zu der Geschichte.